

13 NUMBER TWELVE TRAIN

♩ = $\frac{3}{4}$ = 90

Traditional
Satz: Noldi Tobler

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 16. Measure 15 is marked as a 'Solo' section. Chords are indicated above the notes, and fingerings are shown with circled numbers. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and repeat signs.

Measures 1-4: Chords: C7. Fingerings: (5V) 6A 7A 7V, 9A 9A, (7V) 7V 7A 5A, 3V 5A 5V (5V) 5A 5A, (3V) 3V (3V) 5A 5V.

Measures 5-8: Chords: F7, C7. Fingerings: 5A 5A 5A 7V 7V, (3A) 3V 5A 5V (5V) 5A 5A, 7A 7A 3A 3A, 7A 7A 7A 7V 7A. Bottom staff: 3V (1V) (1V) 5A 5A, 2V (1V), 3V 2V 2A, (3V) (3V), 2A 2A, (3V) (3V) (3V) 5A (3V).

Measures 9-12: Chords: G7, F7, C7, G7. Fingerings: (7V) (7V) 7V 7A 3A, 7A 7V 7A 7V 7A (5V) 5A, 1A 1V 1A (1V) 1A 2A 1A, 2V (2V) 3A, (5V) 6A 7A 7V. Bottom staff: 5V, 4V 2V, 3V, 5A (3V) 3V (1V), 2A (3V), 3A, 1V, 1V 2V.

Measures 13-16: Chords: G7, C7, F7, Fm, C6. Fingerings: 1A 1V 1A (1V) 1A 2A 1A, 2V (2V) 3A, 5A (3V) 5A 3V 5A (3A) 5A, 3A 3V 4V 5A (3V). Bottom staff: 2A (3V), 3V, 3A, 1V, 1V 2V, 1A, 2A, 2V, (2V), 3A 3V 4V 5A, 2A.

SOLOBEISPIEL



The musical score consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff (measures 1-5) starts with a C7 chord and ends with an F7 chord. The second staff (measures 6-9) starts with a C7 chord and ends with a G7 chord. The third staff (measures 10-12) starts with an F7 chord and ends with a G7 chord, marked 'D.S. al Coda'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and circled numbers 3, 4, 5, 6, 7. Chord symbols C7, F7, and G7 are placed above the staves.

Kopf, Hand, Herz und Ohr

Das Zusammenspiel der drei Elemente Kopf, Hand und Herz verleiht dem Musikstück erst die Seele und ist letztendlich der Schlüssel zu einem erfolgreichen Musiker.



Kopf = Wissen



Hand = Technik



Herz = Gefühl

Aber reicht das? Nein! Das Ohr ist nicht nur dein Kontrollorgan, es ist auch das kritische Kontrollorgan des Zuhörers. Nur was dem Ohr gefällt, wird als gute Musik erlebt und erweckt in dir sowie im Publikum Stimmung und Harmonie.

Wenn du spielst, ist es wichtig, dass du dir selbst genau zuhörst. Die Noten sind eigentlich nur das Grundgerüst. Dein Ohr entscheidet letztlich, ob du mit Kopf, Hand und Herz spielst. Kurzum, dein Ohr hilft dir, die Musik zu deiner Zufriedenheit umzusetzen. Hören ist daher eine Grundkompetenz in der Musikausbildung! Wenn du nur vom Notenblatt abspielst und deine Gefühle nicht einbringst, wirst du mit deiner Musik dein Publikum nicht erreichen.