

ES SCHNEIELET, ES BEIELET

Kinderlied

30/15

Musical notation for the song 'ES SCHNEIELET, ES BEIELET'. The piece is in 4/4 time and consists of 15 measures. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: C (measures 1-2), D^m (measure 3), G (measures 4-5), C (measures 6-7), D^m (measure 8), G (measures 9-10), and C (measures 11-15). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Striking patterns are indicated by letters V (Vorzeichen) and A (Anschlag) below the staff, such as 3A, 2V, 3A, 2V, 3A, 2V, 3A, 2V, 2V, 3V, 3V, 3A, 3A, 3A, 2V, 2A, 3A, 3A, 2V, 2A, 2A, 2V, 2V, 1V, 1V, 1A.

De Hüpfen Blues

Noldi Tobler

31/16

Musical notation for the song 'De Hüpfen Blues'. The piece is in 4/4 time and consists of 16 measures. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: C (measures 1-2), F (measures 3-4), G⁷ (measures 5-6), C (measures 7-8), G⁷ (measures 9-10), and C (measures 11-16). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Striking patterns are indicated by letters V (Vorzeichen) and A (Anschlag) below the staff, such as 1A, 2A, 3A, 2A, 1A, 2V, 3V, 4A, 3V, 2V, 3A, 4V, 3A, 2V, 1V, 1A, 2A, 3A, 3A, 4V, 4A.

Auftakt

Beim nächsten Lied befinden sich vor dem ersten Taktstrich zwei Viertelnoten. Der sogenannte Auftakt, auch „Pick-Up“ genannt, ist ein unvollständiger Takt am Anfang des Liedes. Er ergibt sich, wenn das Lied mit einem unbetonten Textteil beginnt. Der Auftakt ergänzt sich immer mit dem letzten unvollständigen Takt des Liedes. Zähle für den Beginn einen vollen Takt voraus und fange dann auf Schlag drei an.

Erster Schluss / Zweiter Schluss

Beim ersten Durchgang spielst du den Takt 8 (erster Schluss), beim zweiten Durchgang gehst du direkt auf Takt 9 (zweiter Schluss), das heisst Takt 8 wird übersprungen.